

”Om Trumps tullar införs är det hej då för Netflix, Disney och Max”

Publicerad: 6 maj 2025, 15:25

★ För dig som är prenumerant



Foto: Alex Brandon/AP, The Chimney Pot, Getty (Montage)

Svenska produktionsbolag kan påverkas svårt när USA:s president Donald Trump föreslår 100 procentiga tullar på utländska filmer. Samtidigt kan det bli värst för de inhemska jättarna, beroende på hur tullarna utformas.

– Om det här införs är det hej då för Netflix, Disney och Max, säger Henric Larsson, vd på The Chimney Pot.

Ämnen i artikeln: [Film](#) | [Näringsliv](#)



Klas Granström

klas.granstrom@dagensmedia.se

Som [Dagens Media har berättat tidigare](#) meddelade USA:s president **Donald Trump** att han vill införa en 100-procentig tull på alla filmer som produceras utanför USA.

Henric Larsson är vd och grundare av The Chimney Pot, postproduktionsbolaget med högkvarter i Stockholm. Han menar att Donald Trump kommer att få svårt att genomföra något så komplicerat som dessa tullar – eftersom det skulle bli krångligt och slå alldeles för hårt mot den egna filmbranschen.

– Glöm inte att Disney, Netflix, Max och alla andra gör 80 procent av sina serier och filmer utanför USA, eftersom det är för dyrt i hemlandet. Om det här införs är det hej då för dem, säger Henric Larsson.



Foto: The Chimney Pot

Han poängterar samtidigt att det i dagsläget är svårt att svara på vilka konsekvenser 100-procentiga tullar skulle få, om de nu skulle genomföras i praktiken, eftersom ingen vet vad Donald Trump egentligen menar.

Talar han om tariffer på tv-serier eller på långfilmer? För bio eller streaming? Och hur ska det redovisas – ska filmbolagen lämna in någon slags deklaration på vilka delar av en produktion som har gjorts i respektive land?

– Det är så otroligt rörigt. Att lägga tull på en sko från Kina är ganska enkelt, men det här är superkomplext. Det är talang som får betalt i USA, men sedan filmar du kanske i Ungern eller Australien. Det kommer att bli ett helvete att hantera det här och avgöra hur mycket och på vad man ska betala tull, säger Henric Larsson.

Även om tullar i någon form skulle bli verklighet bedömer Henric Larsson inte att det behöver slå särskilt hårt mot svenska produktionsbolag. Detta eftersom vi redan lever i en verklighet där Sverige inte har några skattelättnader värda namnet – jämfört med andra länder, – där många större amerikanska projekt spelas in och filmas.

– Vi har ju redan väldigt svårt att locka internationella produktioner till Sverige, men i andra länder som har skattelättnader kommer det att bli problem. För Kanada är det här hej då om det blir av, 90 procent av deras projekt är i dag amerikanska.



Foto: Hanna Frick

The Chimney Pot – som i huvudsak alltså jobbar med postproduktion – har just nu ett tiotal amerikanska projekt på jobblistan.

– Vi pratade med våra LA-kunder i går, men ingen vet ju någonting än. Det alla hoppas på är att det här bara är ett utspel för att fiska röster.

Hur skulle det drabba er om det här infördes i någon form?

– Att lägga tullar på tjänster har ingen någonsin varit med om, men om Trump skulle göra det skulle det bli dubbelt så dyrt att producera innehållet. Anledningen till att man lägger delar av produktioner i Sverige eller Europa är att det är billigare, vi snackar typ halva priset. Blir det samma pris på det vi gör som i USA... då kommer vi nog att ha svårt att attrahera de amerikanska produktionerna.

Samtidigt låter inte Henric Larsson särskilt orolig.

– Hela branschorganisationen i USA säger att det här är åt helvete. Du fattar ju vad som kommer att hända om det här genomförs? Netflix och Disney kommer att dra

ner på budget och göra färre filmer. Så oavsett om USA drar hem en del av filmjobben kommer det att produceras mycket mindre. Men absolut, om våra tjänster som paketeras in i en amerikansk filmproduktion blir dubbelt så dyra... då kommer det att vara svårt att få jobb till Sverige och Europa.

Agerar ni nu på något sätt?

– Vi väntar och ser. Edisen och The Chimney Pot är två olika bolag och Edison har kontor i USA, så vi skulle kunna leverera en hel del tjänster från USA om vi vill. Kanske får vi flyga över talang, göra jobben i USA – sånt har vi gjort förut. Förr i tiden skickade vi klippare, ljussättare, ljudläggare och gjorde allt på plats i LA för våra kunder.