

SVT-serie skjuts upp – rättigheter säljs efter konkursen

Uppdaterad 2025-11-14 Publicerad 2025-11-14



En SVT-serie har skjutits upp efter Scandinavian content groups konkurs.
Foto: Claudio Bresciani/TT

En SVT-serie har skjutits upp och en stor svensk biopremiär kan stoppas – om inte konkursade Scandinavian content group lyckas betala upphovsrättsinnehavarna.

Nu säljs produktionsbolagens rättigheter på auktion.

– Det är jävligt tajt med tid, säger konkursförvaltare Leonardo Merino.



Text
[Amanda Dahl](#)

Produktionskoncernen Scandinavian content groups externa skulder uppgår till tiotals miljoner kronor. När moderbolaget och dotterbolagen [nu försatts i konkurs](#) ska tillgångarna säljas.

Rättigheter till film och serier är det som kan generera mest pengar till konkursboet och konkursförvaltaren letar nu

potentiella köpare.

– Det som skiljer sig här är att det är jävligt tajt med tid, säger konkursförvaltare Leonardo Merino på Merino advokatbyrå.

SVT har redan skjutit upp premiären av serien ”Drop in”. I februari har även filmen ”Grannfejden” – regissören Ulf Malmros första film på tio år med Robert Gustafsson i en av rollerna – planerad biopremiär.

Båda är producerade av Scandinavian content group och dotterbolaget Bright moving pictures. Får upphovsrättsinnehavarna inte betalt kan inte produktionerna visas, vilket i sin tur innebär mindre pengar till konkursboet.



Utöver bolagens immateriella rättigheter finns en del kameror och annan teknisk utrustning i konkursboet. Foto: Jesper Frisk/TT

Tidspressen kan leda till att priserna på rättigheterna pressas.

– Hade man haft några månader på sig kan man säga nej till låga bud och vänta på rätt aktör. Den tiden har vi inte här, säger Merino.

Ulf Malmros säger till TT att han inte är oroad över den kommande filmens framtid.

– Jag vet precis hur det ligger till. Det påverkar ingenting, säger han till nyhetsbyrån.

Även produktionen av SVT-serien ”Flykten till Östermalm” är drabbad av konkursen. Den senaste säsongen kom ut under sommaren.

DN har haft kontakt med flera inblandade i bolagens produktioner som står utan arvode. En av dem, som arbetat i tv-branschen i över 20 år, säger att hen inte kunnat betala sina egna räkningar.

– Jag har haft kronofogden på mig. Det här är en katastrof för ett litet företag som mitt, säger personen som vill vara anonym.

DN har tagit del av offerten till Scandinavian content group, som ligger på hundratals tusen kronor och innefattar lön till flera anställda.

De uppskjutna betalningarna oroade inte till en början. Det kändes otroligt att en koncern som gjorde stora produktioner

och ägde värdefulla rättigheter skulle gå omkull, upplevde underleverantören som DN talat med.

Leonardo Merino beskriver tv-branschen som relationsbunden och tror att det kan ha gjort att förtroendet för koncernen varit högt trots att ekonomin varit dålig.

De drabbade som DN talat med kommer troligen inte få ersättning från konkursboet.

– Chanserna för dem är för tillfället dåliga, säger Merino och fortsätter:

– Efter en konkurs i ett större bolag som varit en viktig kund för flera mindre bolag är det inte ovanligt att det blir fler konkurser.



Leonardo Merino. Foto: Gustaf Waesterberg/Waesterberg Photography

SVT förstod vilka problem Scandinavian content group hade när de blev kontaktade av anlitade som inte fått betalt, berättar Christina Hill som är ansvarig programchef på SVT.

– Men min bild är inte att företaget har missköts. Det är rutinerade personer som vi arbetat mycket med. Men det är en tuff bransch, säger hon.

Hon hoppas och tror att upphovsrättsinnehavarna kommer få betalt.

– Det vore jättesorgligt om ingen får ta del av de färdiga produktionerna, säger hon.

Scandinavian content groups vd Hans Engholm vill avvakta intervju tills konkursen har slutförts.

Läs mer:

[Stort produktionsbolag i konkurs – stod bakom ”Clark”](#)



Text
Amanda Dahl